

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

IN&OUT

16^e Festival du film Queer de Nice

18-29 avril 2024



ORGANISÉES PAR



AVEC LE SOUTIEN DE :



ÉDITO

In&Out Nice, un festival de cinéma queer pas comme les autres* , revient pour sa 16^e édition, et propose cette année une trentaine de séances, de nombreux invité·es, un panorama d'une dizaine de films inédits, une nuit du queer métrage et deux grands axes thématiques qui structurent le reste de sa programmation.

D'une part, la place de la radicalité dans les luttes LGBTQIA+ avec notamment le philosophe Geoffroy de Lagasnerie et le cinéaste Léo Victor-Pujebet qui viendront présenter *Le Corps du délit*, film documentaire posant des questions aussi essentielles que nécessaires sur l'articulation difficile entre l'art et la politique, l'expression et l'action, la justice et la violence.

D'autre part, l'histoire des communautés militantes, intellectuelles et artistiques LGBTQIA+ californiennes, dans le cadre d'une grande exposition « Queer California » qui se tiendra au 109 – Pôle de Cultures contemporaines niçois, du 23 au 29 avril.

Le Panorama propose de nombreux films en avant-première avec notamment en séance d'ouverture *Les Tortues* du Bruxellois David Lambert, en présence du cinéaste, et *The Summer with Carmen* du Grec Zacharias Mavroeidis en clôture du festival. Claire Burger viendra présenter son dernier film, *Langue étrangère* et le public niçois pourra aussi découvrir le bouleversant film polonais *Une autre vie que la mienne* de la Polonaise Małgorzata Szumowska, le jubilatoire *On the go* des Espagnoles Julia de Castro & María Gisèle Royo, le torride *Comme par miracle* de l'Italienne Silvia Brunelli mais aussi *Almamula* de l'Argentin Juan Sebastián Torales, *I love you more* du Kosovar Erblin Nushi, León des Argentins Andi Nachón & Papu Curotto, *Paradise is burning* de la Suédoise Mika Gustafson et *Rivière* du Suisse Hugues Hariche.

Et comme à chaque fois que cela a été et sera possible, nous rendrons hommage à Paul Vecchiali, immense réalisateur français disparu en 2023, en proposant son ultime chef-d'œuvre *Bonjour la langue*, présenté au dernier Festival de Locarno.

* Nous sommes fièr·es de mettre en lumière les quinze premières années d'existence d'In&Out dans un album anniversaire qui paraît en avril 2024.

LA RADICALITÉ DANS LES LUTTES LGBTQIA+

Vendredi 19 avril • 19h • Librairie Vigna
[Carte blanche à Mémoire des sexualités]

LES FANTÔMES DU HARD

de Lazare Lazarus et Lupa Charon Gateff

France • 2023 • 35 min

Film contenant des scènes sexuelles explicites.

L'histoire dingue d'un club gay hard ouvert à Marseille depuis 1967, le Mineshaft, avec un montage réalisé à partir de vieilles VHS porno bdsm. Des cassettes tournées artisanalement à Marseille aux productions USA, on pénètre avec ce film d'archives dans une généalogie des images SM, dans les couloirs souterrains de nos sexualités troubles et déviantes.

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et les représentants de l'association gay fétiche Évidence.

Lazare Lazarus

Dessinateur, illustrateur, réalisateur, botaniste amateur et archiviste à Mémoire des sexualités – fonds documentaire LGBTQIA+ – installé à Marseille, Lazare Lazarus dessine des corps qui s'ouvrent comme des fenêtres sur des bouquets de garrigue brûlante, sur des paysages solaires qui débordent sur le béton chaud. Dans ses eaux-fortes, ses poèmes, ses films, il mêle aux observations des mondes marseillais qui l'entourent une approche plus intime sur la sexualité pédée. Il ravive aussi les vieux désirs aux archives transpédégouines – Mémoire des sexualités – pour faire grandir un monde botanique étrange, où les corps fleurissent, débordent et se transforment en un jardin luxuriant.

Instagram : @lazarus.lazare

Mémoires de sexualités

« L'association Mémoire des sexualités conserve depuis près de quarante ans les traces des luttes et vécus individuels et collectifs LGBTQIA+, principalement marseillaises. Depuis 2018, un collectif s'est formé autour de son fondateur pour assurer le partage de ses archives et de sa documentation sur le mode de l'autogestion communautaire. En 2023, elle s'est associée au Vidéodrome 2 et à la Dar pour une semaine de cinéma : histoires intimes et politiques, filiations sexuelles et militantes entre différentes époques, lieux et générations, films d'archives qui nous ouvrent des fenêtres sur les désirs et les luttes passés, journaux intimes, cassettes vidéo oubliées dans les placards, mais aussi films de fiction, pour raconter les récits qui nous manquent. » *Infolibertaire.net*

Vendredi 19 avril • 21h • Cinéma Le Belmondo

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

France • 2023 • 1h38 • documentaire

de Paul B. Preciado

scénario Paul B. Preciado

avec Oscar S Miller, Janis Sahraoui, Liz Christin, Elios Levy, Jenny Bel'Air, Pierre et Gilles, Virginie Despentes, Paul B. Preciado

Teddy Award, Prix spécial du jury « Encounters » et Prix des lectureuses du *Tagespiegel* à la Berlinale 2023

Un siècle après la publication de l'*Orlando* de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir orlandesque.

Preciado convoque un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ? »

A la fois voyage poétique et traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.

Paul B. Preciado

Philosophe, écrivain et commissaire d'exposition, Paul B. Preciado est un des penseurs contemporains les plus importants dans le domaine des études du genre, des politiques sexuelles et du corps. Chroniqueur régulier dans les médias français (Libération et Médiapart), il est l'auteur d'une œuvre puissante largement traduite dans le monde : *Testo-junkie* : sexe, drogue et biopolitique (Grasset, 2008), *Manifeste contra-sexuel* (Au Diable Vauvert, 2011), *Pomotopie* (Climats, 2011), *Un appartement sur Uranus* (préface de Virginie Despentes, Grasset, 2019), *Je suis un monstre qui vous parle* (Grasset, 2020), *Dysphoria Mundi* (Grasset, 2022). En 2023 il réalise son premier film *Orlando, ma biographie politique*, présenté en première mondiale à la Berlinale.

Samedi 20 avril • 18h • Villa Arson

En présence du réalisateur

LE CORPS DU DÉLIT

France • 2023 • 1h21 • documentaire

de Léolo Victor-Pujebet

scénario de Léolo Victor-Pujebet

avec Mathieu Morel, Denis Lavant, Aurélien Deniel, Mathieu Carrière, Éric Genovèse, Julien Gaspar-Oliveri

« Corps du délit » : objet qui prouve matériellement l'existence d'un délit, d'un crime. Le cinéaste Léolo Victor-Pujebet retourne la perspective pour interroger dans ce docufiction ce que la société fait aux corps de celles et ceux qui enfreignent ses règles et résistent au pouvoir. Le film donne successivement la voix aux victimes mutilées des violences

policières et à un jeune militant homosexuel de fiction, porté tant par son amour que par son engagement mais broyé par l'appareil judiciaire et la prison.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le philosophe Geoffroy de Lagasnerie

Léolo Victor-Pujebet

Cinéaste cinéphile, Léolo Victor-Pujebet est le co-fondateur de l'association Horschamp France – Rencontres de Cinéma avec son compagnon et collaborateur, le cinéaste Mathieu Morel. Le Corps du délit est son premier long métrage.

Samedi 20 avril • 19h30 • Villa Arson

RENCONTRE AVEC GEOFFROY DE LAGASNERIE ET LÉOLO VICTOR-PUJEBET

Évoquer la « radicalité » dans le cadre d'une réflexion sur les luttes minoritaires, et notamment celles appelant à l'égalité des droits des communautés LGBTQIA+, conduit assez naturellement à aborder la question de l'usage de la violence dans l'action collective. Or penser la radicalité – « à la racine » comme nous le rappelle l'étymologie – dans ce contexte ne peut-il pas s'envisager autrement, en termes de fin plutôt que de moyens ?

Toute l'œuvre de Geoffroy de Lagasnerie nous invite à s'empêcher de « penser faussement », au travers de catégories totalisantes, de récits mystificateurs ou de notions abstraites qui interdisent de regarder la réalité telle qu'elle est. Grâce à une approche « réductionnisme », elle interroge les notions de légitimité et de violence au regard des canons normatifs qui les définissent, de même que les stratégies et les manières de lutter, individuellement (des intellectuel·les, universitaires, lanceurs d'alertes, artistes...) ou collectivement (communautés, corps intermédiaires). Prenant exemple sur des « personnages » singuliers – Snowden, Assange, Manning – ou des luttes singulières – la communauté LGBTQIA+, l'antisépisme, l'antiracisme – qui ont inventé « une nouvelle manière de se révolter, de faire de la politique, de comprendre ce qu'est un sujet politique », Geoffroy de Lagasnerie nous invite à bousculer les représentations et perceptions qui conduisent à entraver l'action et réduisent à l'impuissance. Y compris dans le cadre d'une « politique de l'existence », en repensant notre rapport à la famille et nos modes de vie, dont les aspirations actuelles semblent se normaliser.

Geoffroy de Lagasnerie,

Né en 1981, Geoffroy de Lagasnerie a été élève à l'École normale supérieure de Cachan et à l'École des hautes études en sciences sociales. Il enseigne dès 2013 la philosophie et la sociologie à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Il est auteur d'ouvrages majeurs qui portent notamment sur la philosophie politique, la théorie critique, la sociologie du droit ou la sociologie des intellectuels, traduits en plusieurs langues : Après tout. Entretiens sur une vie intellectuelle (avec René Schérer, Éditions Cartouche, 2007) • L'Empire de l'université. Sur Bourdieu, les intellectuels et le journalisme (Éditions Amsterdam, 2007) • Sur la science des œuvres. Questions à Pierre Bourdieu et à quelques autres (Éditions Cartouche, 2011) • Logique de la création. Sur l'Université, la vie intellectuelle et les conditions de l'innovation (Fayard, 2011) • La Dernière Leçon de Michel Foucault. Sur le néolibéralisme, la théorie et la politique (Fayard, 2012) • L'Art de la révolte. Snowden, Assange, Manning (Fayard, 2015) • Juger. L'État pénal face à la sociologie (Fayard, 2016) • Penser dans un monde mauvais (PUF, 2017) • Le Combat Adama (avec Assa Traoré, Stock, 2019) • La Conscience politique (Fayard, 2019) • Sortir de notre impuissance politique (Fayard, 2020) • L'Art impossible (PUF, 2020) • Mon corps, ce désir, cette loi : réflexions sur la politique de la sexualité (Fayard, 2021) • 3. Une aspiration au dehors (Flammarion, 2023) • Se méfier de Kafka (Flammarion, 2024). Il a dirigé la collection « À venir » chez Fayard puis la collection « Nouvel avenir » aux éditions Flammarion, où il publie des ouvrages de Joan W. Scott, Didier Eribon, Judith Butler, Pierre Bergounioux. Il est considéré comme une figure intellectuelle importante de la gauche radicale.

PANORAMA

[Ouverture]

Jeudi 19 avril • 20h • Cinéma Le Rialto

LES TORTUES

Belgique • 2023 • 1h23 • vostf

de David Lambert

scénario David Lambert

avec Olivier Gourmet, Dave Johns, Brigitte Poupart, Vanessa Van Durme

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis trente-cinq ans, tout du moins en apparence. Depuis que Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

David Lambert

David Lambert est né en 1974 dans les Ardennes belges. Diplômé en langues et littératures romanes à l'Université de Liège, il réalise de son premier court métrage, *Vivre encore un peu*, en 2009. Son premier long métrage, *Hors les murs*, avec Guillaume Goux et Matila Malliarakis, est sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2012. Je suis à toi, qui révèle en Europe Nahuel Pérez Biscayart (120 battements par minute • Au revoir là-haut), obtient le Valois du scénario au Festival du film francophone d'Angoulême en 2015. Il réalise en 2018 *Troisièmes noces*, adapté du roman de Tom Lanoye, avec Bouli Lanners. Et c'est Dave Johns (*My name is Joe* • *Moi, Daniel Blake*), Olivier Gourmet (*Rosetta* • *Le Fils*) qu'il choisit pour jouer dans sa nouvelle comédie dramatique, *Les Tortues*, en 2023.

Dimanche 21 avril • 16h • Cinéma Le Rialto

LANGUE ÉTRANGÈRE

France • 2024 • 1h45

de Claire Burger

scénario Claire Burger, Léa Mysius

avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni

Sélection officielle Berlinale 2024

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

Claire Burger

Née en 1978 à Forbach, Claire Burger est une réalisatrice et scénariste française. Son court métrage *C'est gratuit pour les filles*, coréalisé par Marie Amachoukeli, remporte en 2010 le César du meilleur court-métrage. Elle coréalise avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis son premier long métrage, *Party Girl*, qui fait l'ouverture d'Un Certain Regard au Festival de Cannes 2014 et remporte la Caméra d'or. Elle écrit et réalise *C'est ça l'amour*, portrait sensible et touchant inspiré de sa propre histoire, qui remporte le prix du meilleur réalisateur aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2018. *Langue étrangère*, son troisième long métrage est présenté en première mondiale en compétition officielle à la Berlinale 2024.

Lundi 22 avril • 19h15 • Cinéma Le Belmondo

I LOVE YOU MORE

Kosovo Albanie • 2022 • 1h33 • vostf

de Erblin Nushi

scénario Erblin Nushi

avec Don Shala, Irena Aliu, Leonik Sahiti, Luan Jaha, Melihate Qena, Zana Berisha

Après un an de discussion en ligne, Ben, un jeune Kosovar timide, est enthousiaste à l'idée de rencontrer enfin Leo, son tout premier amour, encore secret. Dévoré par la passion il élabore un scénario pour cette rencontre romantique qui doit avoir lieu dans un mois. Mais la mère de Ben lui propose une opportunité qui va enfin leur permettre de changer de vie.

Erblin Nushi

Né à Peja Kosovo en 1992, Erblin Nushi devient acteur à l'âge de dix ans avant de se lancer dans des études de cinéma à l'Université George-Mason dans l'État américain de Virginie. Il réalise plusieurs courts métrages, dont le remarqué *Bini* (2018), sur son expérience de réfugié durant la guerre du Kosovo, avant de se lancer en 2022 dans la production de son premier long, *I Love You More*, grâce au soutien du Centre cinématographique du Kosovo et du Centre national cinématographique albanais.

Lundi 22 avril • 21h • Cinéma Le Belmondo

RIVIÈRE

Suisse France • 2023 • 1h44 • vostf

de Hugues Hariche

scénario Hugues Hariche, Joanne Giger

avec Flavie Delangle, Sarah Bramms

Sélection officielle Festival international du film de Locarno – Cineasti del presente

Manon, 17 ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. En formant de nouveaux liens et en découvrant son premier amour, elle est déterminée à suivre le chemin qu'elle s'est tracé sur la glace : devenir une joueuse de hockey professionnelle.

Hugues Hariche

Auteur-réalisateur franco-suisse, Hugues Hariche réalise plusieurs courts métrages, *Les Liens du sang* (2003), *Flow* (2012) et *Metropolis* (2015) primés dans plusieurs festivals internationaux. Il a été résident des Ateliers Premiers Plans d'Angers et du Berlinale Talent Campus avant de présenter son premier long métrage, *Rivière*, sélectionné en première mondiale au Festival du film de Locarno 2023.

Mercredi 24 avril • 19h • Cinéma Le Belmondo
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE (WOMAN OF)

Pologne • 2024 • 2h04 • vostf

de Małgorzata Szumowska & Michal Englert

scénario Małgorzata Szumowska, Michal Englert

avec Małgorzata Hajewska, Joanna Kulig, Jacek Braciak

Sélection officielle Festival de Venice

C'est l'histoire d'Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité. Dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme, l'histoire de quelqu'un à qui on interdit d'être soi-même.

Małgorzata Szumowska

Réalisatrice, scénariste et productrice polonaise, née à Cracovie en 1973, Małgorzata Szumowska a étudié à la célèbre Łódź Film School. Elle est une habituée de la Berlinale où elle a été multi-récompensée. En 2013 *In the Name Of* a reçu le Teddy Award du meilleur long métrage. Son film suivant, *Body* est sectionné en 2015 en compétition officielle et remporte un Ours d'argent. Et 2018, elle reçoit le grand prix du jury pour son film *Mug*.

Michal Englert

Cinéaste et scénariste polonais, né en 1975 à Varsovie, Michal Englert est diplômé du département de cinématographie de l'École nationale de cinéma de Łódź. Fils de l'actrice polonaise Marta Lipińska et de l'acteur et metteur en scène Maciej Englert, il est le collaborateur régulier de Małgorzata Szumowska avec qui il a coécrit et coproduit plusieurs films.

Mercredi 24 avril • 21h15 • Cinéma Le Belmondo

ON THE GO

Espagne • 2023 • 1h12 • vostf • Interdit aux -12 ans

de Julia de Castro & María Gisèle Royo

scénario Julia de Castro & María Gisèle Royo

avec Omar Ayuso, Julia de Castro, Chacha Huang

Sélection officielle Festival international du film de Locarno

Milagros veut absolument avoir un enfant mais se demande si elle veut vraiment avoir recours aux services d'une clinique d'insémination artificielle. Sur un coup de tête elle décide de partir sur les routes d'Andalousie au volant de la Chevrolet de son père. Elle récupère en chemin son meilleur ami gay, Jonathan, qui a lui aussi besoin de se changer les idées et cherche du réconfort sur Grindr afin de surmonter ses problèmes d'abandon.

Julia de Castro

Musicienne, actrice et cinéaste espagnole née en 1984, Julia de Castro est diplômée en histoire de l'art (Université Complutense de Madrid), en interprétation textuelle (École Royale Supérieure d'Art Dramatique), et en violon (Conservatoire professionnel de musique Arturo Soria de Madrid). Entre 2009 et 2019, elle dirige le projet musical *De la Purissima*. En tant que réalisatrice, elle débute en 2023 aux côtés de María Gisèle Royo avec le film *On the Go*, récompensé par le prix du meilleur long métrage espagnol et le prix de la meilleure réalisation au Festival international du film de Gijón.

María Gisèle Royo

Réalisatrice, productrice et monteuse de documentaires, María Gisèle Royo a obtenu une maîtrise en production d'arts médiatiques au CCNY, en tant que boursier du programme Fulbright. Elle est résidente artistique à l'Académie espagnole de Rome et a réalisé le documentaire *Rediscovering Pape* (2009), qui a remporté un Oscar, puis *Education Without Borders* (2019) et *La Invisible* (cm, 2021). Elle enseigne le cinéma au Catalyt – Institute for Creative Arts and Technology de Berlin.

Jeudi 25 avril • 19h • Cinéma Le Belmondo

LEÓN

Argentine • 2021 • 1h20 • vostf

d'Andi Nachón & Papu Curotto

scénario Andi Nachón

avec Carla Crespo, Antonella Saldicco, Susana Pampín, Lorenzo Crespo

Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Déchirée entre son chagrin et sa vie qui bascule, elle s'efforce de maintenir le restaurant qu'elles avaient fondé ensemble et le lien qui l'unit au fils de sa partenaire, León. Mais cette relation privilégiée est désormais menacée par une grand-mère obstinée et le retour inattendu d'un père absent.

Andi Nachón

Poétesse, scénariste et enseignante née à Buenos Aires en 1970. Son premier recueil de poésie, *Siam*, a été publié en 1990, suivi de *W.A.R.S.A.W.A* (entre 1996 et 2017), *Plaza Real* (2004), *36 movimientos hasta* (2005), *La III Guerra Mundial* (2013) et *Viernes de chicas* (2016). Son travail a fait l'objet de d'anthologies au Brésil, au Chili et en Argentine et été récompensé par de nombreux prix. En tant que scénariste, elle a collaboré à plusieurs documentaires, tant pour la télévision que pour le cinéma et elle codirige depuis 2013 une société de production cinématographique, Hain Cine.

Papu Curotto

Gerardo « Papu » Curotto est un réalisateur argentin, né en 1984 dans la ville de Corrientes, il est diplômé de l'Université de Buenos Aires. En 2012, il fonde avec Andi Nachón et Santiago Podesta la société de production cinématographique, Hain Cine grâce à laquelle il réalise ses premiers longs métrages, Esteros en 2016 et León en 2023.

Jeudi 25 avril • 20h30 • Cinéma Le Belmondo

BEAUTIFUL BEINGS (BERDREYMI)

Islande, Danemark, Suède, Pays-Bas • 2023 • 2h03 • vostf

de Guðmundur Arnar Guðmundsson

scénario Guðmundur Arnar Guðmundsson

avec Anita Briem, Ólafur Darri Ólafsson, Blær Hinriksson

Balli, 14 ans, est un adolescent inadapté vivant avec sa mère toxicomane, et malmené par ses camarades de classe. Sa rencontre avec trois garçons de son âge, Addi, Konni et Siggí, et les liens d'amitié qui se nouent avec Addi bouleversent son existence recluse. De son côté, Addi combat ses propres démons et doit affronter des visions mettant en scène des dangers qui vont profondément influencer sur le cours de leur relation.

Guðmundur Arnar Guðmundsson

Réalisateur, scénariste et producteur islandais, né le 25 février 1982 à Reykjavík, Guðmundur Arnar Guðmundsson est diplômé de l'Académie des beaux-arts d'Islande. Il déménage au Danemark afin d'y étudier l'écriture de scénario. Ses courts métrages ont été primés partout dans le monde, notamment Le Fjord des baleines, pour lequel il reçoit en 2013 une mention spéciale en compétition officielle du Festival de Cannes. En 2016, son premier long métrage Heartstone reçoit le Queer Lion à la 73^e Mostra de Venise.

Samedi 27 avril • 17h • Cinéma Le Belmondo

PARADISE IS BURNING

Suède • 2024 • 1h48 • vostf

de Mika Gustafson

scénario Mika Gustafson, Alexander Öhrstrand

avec Bianca Delbravo, Dilvin Asaad, Marta Oldenburg

Dans une région ouvrière de Suède, les sœurs Laura, 16 ans, Mira, 12 ans, et Steffi, 7 ans, sont livrées à elles-mêmes délaissées par une mère absente. Alors qu'elles sont convoquées par les services sociaux, Laura doit trouver quelqu'un pour remplacer leur mère, sous peine de voir la sororité séparée et placée en famille d'accueil. Laura demande à Hannah de jouer ce rôle.

Mika Gustafson

Née en Suède en 1988, Mika Gustafson sort diplômée de la Valand Film Academy en 2016. Après deux courts métrages, Mephobia (2016) et Silvana (2017) qui ont emporté plusieurs prix, et une exposition au Centre d'art contemporain Genève, elle réalise en 2023 Paradise is Burning, son premier long métrage.

Samedi 27 avril • 19h • Cinéma Le Belmondo

ALMAMULA

Argentine • 2023 • 1h34 • vostf

de Juan Sebastian Torales

scénario Juan Sebastian Torales

avec Nicolás Díaz, Martina Grimaldi, Maria Soldi

Festival international du film de Berlin – Berlinale Generation

Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes car on le trouve trop efféminé. Afin de le protéger, sa mère, très croyante, décide d'emmener toute la famille à la campagne pour les vacances d'été. La forêt près de la maison a la réputation d'être hantée par l'Almamula, un monstre qui, selon la légende, enlève tous ceux qui commettent le péché charnel. Alors qu'il assiste aux leçons de catéchisme en vue de sa confirmation, Nino se sent étrangement attiré par la forêt maudite.

Juan Sebastian Torales

Né en 1982 à Santiago del Estero, en Argentine, Juan Sebastian Torales a étudié le cinéma dans la ville de Córdoba, où il a ensuite enseigné. En 2008, son court métrage, La Croix, sélectionné au Festival de Mar del Plata, est censuré, ce qui l'amène à s'installer en France. Depuis 2013, il exerce comme monteur de documentaires pour la télévision française. Almamula est son premier long métrage.

Samedi 27 avril • 21h15 • Cinéma Le Belmondo

COMME UN MIRACLE (LA SANTA PICCOLA)

Italie • 2021 • 1h37 • vostf • interdit aux -12 ans

de Silvia Brunelli

scénario Silvia Brunelli, Francesca Maria Scanu
avec Francesco Pellegrino, Vincenzo Antonucci, Pina Di Gennaro
d'après le roman *La Santa Piccola* de Vincenzo Restivo

Dans un quartier ensoleillé de Naples où tout le monde se connaît, Mario et Lino, deux amis inséparables, vivent au jour le jour dans une certaine monotonie. Jusqu'à ce que tout bascule : Annaluce, la petite sœur de Lino, se met un beau matin à accomplir des « miracles », au point d'être bientôt vénérée comme une sainte vivante. Se sentant exclu de chez lui, Lino se réfugie chez son ami Mario... qui en pince pour Lino. Partageant la même passion pour le football et les soirées en boîte, les deux jeunes hommes ont aussi le goût des expériences sexuelles, y compris tarifées, qui se font de plus en plus ambiguës au fil du récit. Entre surréalisme, poésie et crudité, une fable douce-amère qui ouvre des voies inattendues !

Silvia Brunelli

Née en 1988, Silvia Brunelli est une cinéaste italienne. Elle est diplômée en droit, et a obtenu une bourse pour suivre un master à la New York Film Academy. Après plusieurs courts métrages indépendants, elle participe en 2019 à la Biennale College Cinema, grâce à quoi elle réalise son premier long métrage, *La Santa Piccola*. La Biennale la nomme aussi référente au Conseil européen dans le cadre du fonds Eurimages pour aider à la promotion de l'égalité des sexes dans l'industrie cinématographique. *La Santa Piccola* est sélectionné à la Mostra de Venise en 2021.

[Clôture]

Lundi 29 avril • 20h • Cinéma Le Rialto

THE SUMMER WITH CARMEN

Grèce • 2023 • 1h46 • vostf • interdit aux -12 ans

de Zacharias Mavroeidis

scénario Fondas Chalatsis, Zacharias Mavroeidis

avec Yorgos Tsiantoulas, Andreas Labropoulos, Roubini Vasilakopoulou

Fraîchement célibataire, Démos, un Grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec Nikitas, un ami de longue date. Entre deux baignades, ils tentent d'écrire ensemble un scénario inspiré de la vie tumultueuse de Démos, son incapacité à vivre seul, ses rencontres amoureuses, la maladie de son père et l'adoption de Carmen, le petit chien de son ex...

Zacharias Mavroeidis

Né à Athènes, Zacharias Mavroeidis a étudié l'architecture à l'Université Aristoteles de Thessalonique et le théâtre au RESAD de Madrid avant de se tourner vers le cinéma. Il est un ancien élève du Berlinale Talents et du Sarajevo Talent Campus. Son premier long métrage, *The Guide* (2011), le fait connaître dans de nombreux festivals internationaux. Suivront un documentaire *Across Her Body* (2018) et un deuxième long métrage, *Defunct* (2019), qui remporte le prix du public au Thessaloniki Film Festival et le prix du meilleur scénario aux prix Iris de l'Académie du cinéma grec 2020. Il enseigne l'écriture de scénario à la SAE Athènes.

HOMMAGE

Samedi 20 avril • 14h • Cinéma Le Belmondo

BONJOUR LA LANGUE

France • 2023 • 1h20

de Paul Vecchiali

scénario Paul Vecchiali, Pascal Cervo

avec Paul Vecchiali, Pascal Cervo

Sélection officielle Festival de Locarno 2023

Face aux obstacles empêchant son idée initiale, d'adaptation d'un roman, l'insoumis du cinéma français a trouvé les ressources pour réinventer son projet de manière quasi-improvisée. Tourné en un seul jour, en octobre 2022, Paul Vecchiali y joue aux côtés du plus fidèle de ses acteurs, Pascal Cervo, dans un drame familial étalé sur trois lieux différents. Après six ans sans se voir, Jean-Luc (Pascal Cervo) vide son sac et reproche à son père Charles (Paul Vecchiali) d'avoir toujours fait passer la passion de son travail avant sa famille. Cette œuvre minimaliste est un film-manifeste et un geste radical, tout à la fois hommage et réponse à l'Adieu au langage de Jean-Luc Godard.

Paul Vecchiali

Né en 1930 à Ajaccio, Paul Vecchiali est un réalisateur, producteur indépendant et écrivain français. Diplômé en 1955 de l'École polytechnique, il collabore aux Cahiers du cinéma et à La Revue du cinéma, avouant une passion notamment pour Robert Bresson, Jean Grémillon et Max Ophüls. Ami de Jacques Demy, il produit les premiers films de Jean Eustache avant de fonder sa maison de production, Diagonale, en 1976. Il réalise en 1961 un premier film, muet, *Les Petits Drames* dans lequel apparaît son idole Danielle Darrieux, tout en travaillant comme officier-instructeur à Polytechnique. Il a tourné plus d'une cinquantaine de films, abordant les thèmes du Sida, de la sexualité, de la peine de mort et de la religion. En 2010, il publie un monumental dictionnaire, *L'Encyclopédie*, consacré à la filmographie complète de cinéastes français ayant tourné dans les années 1930, la décennie de son enfance, qu'il considère comme

très créative, généreuse et insolente. Il reçoit en 2016 le prix Jean-Vigo d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Paul Vecchiali meurt le 18 janvier 2023.

DOCUMENTAIRES AU PRÉSENT

Dimanche 21 avril • 19h30 • Cinéma Le Belmondo

OPD

France • 2022 • 36 min • documentaire

de François Charles

scénario François Charles

Prix du court métrage du jury jeune, compétition Nouveaux Talents, Corsica.Doc, Ajaccio

« En 2016, j'ai entamé une enquête dans le milieu gay en Corse et sa diaspora sur plus de 1000 km² de territoire en France métropolitaine. Comme pour combler un vide de représentation. Combattre l'omertà. Les problèmes qui se posent encore de nos jours à des personnes pour leur façon d'être et d'aimer, en France, depuis l'île de Beauté. Et exprimer l'amour et la rage du cinéma. »

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

François Charles

Né en 1983 à Bastia où il a grandi, François Charles considère, dès son plus jeune âge, le cinéma comme un moyen d'évasion, une « lumière dans la nuit d'une adolescence gay dans un lieu isolé » qui l'encourage à poursuivre une carrière d'auteur et de réalisateur. Il s'installe à Paris pour ses études à l'ESEC et à Paris 1 Panthéon-Sorbonne avant de devenir directeur de casting. OPD est un premier film à la fois personnel et politique.

Dimanche 21 avril • 21h • Cinéma Le Belmondo

ANHELL69

Colombie, Roumanie, France, Allemagne • 2023 • 1h15 • vostf • documentaire

de Theo Montoya

scénario Theo Montoya

avec Alejandro Hincapié, Camilo Machado, Alejandro Mendigaña, Julián David Moncada, Camilo Najjar, Juan Esteban Pérez, Sharlot Zodoma, Víctor Gaviria, Theo Montoya

Un corbillard sillonne les rues de Medellín, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur colombien et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une fiction sur une secte de fantômes dont il puise le casting au sein de la jeunesse queer de Medellín. Mais l'acteur principal meurt d'une overdose, à l'âge de 21 ans.

Theo Montoya

Originaire de Medellín, en Colombie, Theo Montoya est réalisateur, directeur de la photographie et fondateur de la société de production Desvio Visual dédiée à la création de films d'auteur et de films expérimentaux. Son premier court métrage, *Son of Sodom*, a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2020 et *Anhell69*, son premier long métrage, est présenté en première mondiale à la 37^e Semaine internationale de la Critique de Venise (79^e Festival international du film de Venise). Il travaille actuellement à son deuxième long métrage, *Le Retour éternel*.

COURT MÉTRAGE

Samedi 20 avril • Villa Arson

1^{re} NUIT DU « QUEER MÉTRAGE »

Pour la première fois à Nice, et sur le modèle de nos ami·es stéphanois·es du festival Face à Face, nous vous proposons de passer une « Nuit » en notre compagnie pour découvrir notre sélection de courts métrages queers. Trois temps d'environ 1h30 entrecoupés de pauses pour un verre ou un café. Plusieurs réalisatrices nous ont fait l'honneur de leur présence.

21h30 • 1^{er} partie (durée : 1h37)

LE GARÇON QUI LA NUIT

France • 2023 • 26 min

de Jérémy Piette

avec Paul Lemarchand, Anouar Kardellas, Olivier Normand, Angèle Blanc

C'est la fin de l'été et Arthur doit quitter ses amis. Désireux de rester sur la plage de ses vacances, l'adolescent mélancolique et amoureux va invoquer malgré lui quelques créatures nocturnes qui pourraient bien l'aider à tourner la page.

HÉROÏNES

France • 2023 • 29 min

d'Astré Desrives

Jersey, 1940. Menacées par l'arrivée des troupes allemandes sur l'île, Claude Cahun et Marcel Moore, deux artistes lesbiennes et juives,

décident de résister. Armées de leur imaginaire et d'une caméra 8 mm, elles créent de toute pièce une armée de « Soldats sans nom » qui affole la machine nazie.

LES GARÇONS DANS L'EAU

23h 15 • 2^e partie (durée : 1h35)

ERIC ET MOI

Québec, Suisse • 2018 • 19 min • documentaire
de Jonathan Lemieux

Oscillant entre réalité et fiction, le réalisateur livre ses interrogations d'exilé et de jeune marié gai sur la paternité et, par extension, sur la famille qu'il forme avec son compagnon.

MAURICE'S BAR

France, Israël • 2022 • 15 min • animation

de Tzor Edery & Tom Prezman

En 1942 dans un train vers nulle part, une ancienne drag queen se

France • 2023 • 39 min

de Pawel Thomas Larue

Fin de l'été sur la côte bretonne. Oscar invite son groupe de copains à passer une semaine de vacances dans la maison de ses grands-parents. Il n'est pas revenu sur les

remémore une nuit de son passé dans l'un des premiers bars queers de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et son mystérieux propriétaire juif algérien.

LES CORNEILLES BLANCHES

France • 2023 • 17 min • vostf
de Denis Liakhov

Vlad, un jeune homosexuel russe dans le placard, revient de Moscou dans sa petite ville natale. Son frère Liokha lui a organisé une surprise : une soirée au sauna en compagnie d'une prostituée.

BOLÉRO

France • 2023 • 16 min
de Nans Laborde-Jourdàa

déverse son étendue épineuse de cistes et de chênes kermès. C'est un bouquet de garrigue brulante, au seuil de la ville. En contrebas, sur des plaques de calcaire caniculaire, pointe l'impressionnante hampe florale d'une agave, autour de laquelle des garçons, nus, sont allongés face à la Méditerranée, comme dans un grand solarium. Suspendu.e dans l'été, on se mate, on se drague, on se branle dans les fissures minérales et les tamaris clairsemés. Plus haut, au milieu des pins d'Alep et des vestiges militaires, dans les vapeurs de sève et de sperme, des mecs, aux aguets, sont prêts à bondir. D'autres, installés sur des belvédères, observent attentivement la procession.

THE DEEP QUEER MASSACRE

France • 2022 • 29 min
Réalisation Mathieu Morel
Présence de scènes de sexe explicites

Notre programme de ce soir : amour, sorcellerie et meurtre en trois dimensions. Billy ne saurait garder la tête froide, après les visionnages répétitifs de son film préféré, dans lequel sept jeunes garçons célèbrent un anniversaire dans un château en Normandie...

lieux de son enfance depuis qu'il s'est affirmé comme un garçon trans. Sur la plage, la bande croise Malo, un beau mec du coin, trans, lui aussi. Dès les premiers regards, le désir point.

Grand Prix de la Semaine de la Critique et lauréat de la Queer Palm au Festival de Cannes 2023

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du *Boléro* de Ravel, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

YOUSSOU ET MALEK

France • 2022 • 27 min
de Simon Frenay

Youssou et Malek s'aiment mais ils vont devoir se dire adieu. Ils se sont promis de se retrouver en haut de la colline pour leur dernier coucher de soleil.

AUSSI FORT QUE TU PEUX

France • 2019 • 25 min 36
de Mathieu Morel
Présence de scènes de sexe explicites

En pleine campagne, Virgile tente de renouer contact avec son ami d'enfance. Mais il découvre qu'Anthony a sombré dans les affres de l'autodestruction et s'abandonne à une sexualité extrême.

01h • 3^e segment (durée : 1h35)

LES DERNIERS ROMANTIQUES DU MONDE

(Os Últimos Românticos do Mundo)

Brésil • 2020 • 14 min
de Henrique Arruda

2050. Le monde tel que nous le connaissons est sur le point d'être éteint par un nuage rose. Loin du chaos urbain, Pedro et Miguel ne recherchent que l'éternité.

ROMY & LAURE... HAPPÉES PAR LE TROU SPATIO-TEMPOREL !

France • 2023 • 18 min • expérimental

de Laure Giappiconi & Romy Alizée

Présence de scènes de sexe explicites

Après des années d'amour, Romy & Laure font face à un problème majeur : l'ennui. Heureusement, tous les samedis soir, elles vont au cinéma !

MONT ROSE

France • 2022 • 8 min 10
de Lazare Lazarus

Présence de scènes de sexe explicites

La pierre blanche affleure de partout : dure, saillante et acérée, tandis que le matorral

Queer California

Une histoire de la communauté
LGBTQIA+ californienne

23-29
avril 2024

EXPOSITION
PROJECTIONS
ATELIERS
LECTURES
PERFORMANCES
CONFÉRENCES
DJ SET

au 109, Nice

ORGANISÉES PAR



AVEC LE SOUTIEN DE :



QUEER CALIFORNIA

Une histoire des communautés LGBTQIA+ Californienne au XXe siècle

23 au 29 avril 2024

EXPOSITION QUEER CALIFORNIA

au 109 - Pôle de cultures contemporaines à la ville de Nice

Dans l'inconscient collectif et la mémoire communautaire, les États-Unis tiennent une place privilégiée dans la lutte pour la défense des droits des personnes LGBT qui aurait eu pour berceau les émeutes de Stonewall en 1969, dans le quartier new-yorkais de Greenwich Village. Or les archives et le travail des artistes nous aident à aller plus loin et relativiser les légendes historiques, comme c'est le cas du récent documentaire *Casa Susanna* de Sébastien Lifshitz, qui explore une initiative pré-Stonewall. Ainsi la Californie apparaît-elle comme l'autre eldorado de la lutte LGBTQIA+ dont l'histoire débute bien avant les événements de New York. Terre de cinéma, la côte ouest offre aussi un éventail d'histoires individuelles et collectives qui ont façonné en partie cette mémoire commune, aussi riche et diverse que les couleurs du *rainbow flag*, le drapeau arc-en-ciel créé en 1978 à San Francisco par Gilbert Baker, en référence au mythique « Over the Rainbow » que chantait Judy Garland. Alors suivons la fameuse « *yellow brick road* » pour découvrir, au-delà de l'arc-en-ciel, l'histoire très singulière de la Queer California.

Les Ouvreurs proposent dans la hall du 109 - Pôle de cultures contemporaines à la Ville de Nice une grande exposition, accompagnée de nombreux autres événements -projections, conférences, ateliers, DJ set - pour mettre en lumière la riche histoire politique, militante, intellectuelle et artistique des communautés LGBTQIA+ californiennes au XXe siècle.

Six grandes thématiques, incarnées par des personnalités emblématiques, ont été choisi pour parcourir ce passionnant récit. La Californie est tout à la fois :

- un **territoire d'avant-garde politique** et le **centre névralgique historique du militantisme LGBT**, où ont été fondé les premières organisations homosexuelles du pays - les Daughters of Bilitis par Del Martin et Phyllis Lyon et la Mattachine Society par Harry Hay - et où tant Harvey Milk qu'Angela Davis ont su bousculer les consciences, chacune à leur manière.
- le **berceau d'une création cinématographique foisonnante** entre d'une part Hollywood, industrie du glamour qui cachait mal l'envers du décor et le « placard » dans lequel était enfermé bon nombre de ses artistes, et d'autre part les univers fascinants des cinéastes expérimentaux, Barbara Hammer, Kenneth Anger et le New Queer Cinéma
- la **forge des esthétiques homoérotiques** depuis l'Athletic Model Guild de Bob Mizer jusqu'à la foisonnante industrie porno incarnée par les Studios Falcon de « Chuck » Holmes
- l'**épiscentre de la vie artistique américaine**, dans le sillage des poète·sses de la Beat Generation ou du Queercore
- l'**un des grands foyers de l'épidémie de Sida américaine**, qui a vu d'importantes associations de lutte contre la maladie naître et inventer de nouvelles formes de mobilisation, telles les Soeurs de la Perpétuelle Indulgence ou le Names Project AIDS Memorial Quilt et ses Patchworks fondé par Cleve Jones
- le **lieu d'éclosion des gender studies & queer studies** autour de l'Université de Berkeley et dans le sillage des écrits de la philosophe Judith Butler, des théoriciennes Eve Kosofsky Sedgwick et Teresa de Lauretis ou de la juriste Kimberlé Crenshaw.

De nombreux artistes contemporains - Yannick Cosso, Makiko Furuichi, Jérémy et Julien Griffaud, Céline Marin, François Paris, Maxime Parodi, Jérémy Piette, Claude Valenti et Eglé Vismante ont répondu à notre appel pour proposer des portraits de plusieurs de ses personnalités. Leurs oeuvres seront accompagnées de photographies, affiches et autres témoignages d'archives comme huit Patchworks des noms.

La communauté LGBTQIA+ azurienne est pleinement associée à ce grand événement, qu'ils agissent des Librairie Vigna et Librairie Les Parleuses, qui proposeront une sélection d'ouvrage en lien avec l'exposition ou de plusieurs associations niçoises, le Centre LGBTQIA+ Côte d'Azur, le Collectif queer, le Collectif 06 de lutte contre le Sida, Polychromes ou l'association lesbienne Caram'elles.

Mardi 23 avril • Le 109 - Grande Halle Sud

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

& LA CALIFORNIE AU TEMPS DU SIDA

19h • Bénédiction de l'exposition et cérémonie de déploiement de huit patchworks des noms

par l'association française Les Amis du Patchwork des Noms et les Soeurs de la Perpétuelle Indulgence – Couvent des Chênaies

L'ordre des Soeurs de la Perpétuelle Indulgence est né à San Francisco le samedi de Pâques 1979 d'un groupe de militants homosexuels. Depuis, partout dans le monde, des couvents font vœu d'aider leur communauté et la société entière. Les Soeurs de la Perpétuelle Indulgence se veulent visibles, outrageantes car elles pensent qu'il est parfois nécessaire de choquer pour faire réfléchir et changer les habitudes. Elles recourent au happening, à l'animation théâtrale et costumée dans la rue, les lieux publics ou privés.

L'idée du patchwork a été trouvée en 1985 par le militant de la lutte contre le Sida, Cleve Jones, à l'occasion de la marche aux flambeaux, en souvenir des assassinats en 1978 de Harvey Milk et George Moscone, conseiller municipal et maire de San Francisco. Les patchworks des noms sont des mémoriaux composés de carrés textiles rendant hommage à des personnes décédées du Sida. Chaque carré associe huit panneaux créés individuellement et cousus ensemble pour former une unité de 3,80 x 3,80 m. Leur déploiement s'effectue dans le cadre d'une cérémonie commémorative qu'accompagne la lecture des noms de personnes disparues et de lettres de survivant-es évoquant les êtres chers.

20h15 • Atelier d'écriture

par la Maison de la Médecine et de la Culture

Temps de discussion suivi d'un atelier d'écriture inspiré de la médecine narrative autour de la mémoire et de la transmission et du NAMES Project.

21h • Projection

THE COCKETTES

États-Unis • 2002 • 1h42 • vostf • documentaire

de Bill Weber & David Weissman

Flamboyantes, les Cockettes, troupe de théâtre et communauté d'artistes bohèmes, mettent le feu aux nuits du San Francisco des années 1970. Autour de leur charismatique leader Hibiscus, mêlant philosophie hippie, exubérance drag queen et trip burlesque sous acide, les spectacles des Cockettes transgressent follement tous les tabous.

En partenariat avec le 7^e Genre

Vendredi 26 avril • Le 109 - Grande Halle Sud

LE CINÉMA DE BARBARA HAMMER

à l'occasion de la Journée de la visibilité lesbienne

18h30 • Écoute publique

« Derek Jarman & Barbara Hammer, une rencontre » par Didier Roth-Bettoni

Artistes majeurs du cinéma expérimental et du militantisme queer des cinquante dernières années, l'Américaine Barbara Hammer et le Britannique Derek Jarman ne se sont à priori jamais rencontrés. Méconnus en France, mais essentiels à la fois dans le champ du cinéma expérimental et dans l'histoire des représentations gays et lesbiennes, ils ont chacun de leur côté développé des œuvres singulières qui ne cessent de résonner entre elles, tout comme leurs parcours sont jalonnés d'étapes et de motifs similaires : question de l'intime, représentation des sexualités gays et lesbiennes, mise à jour de l'histoire LGBTQI trop souvent occultée, engagements dans de multiples combats politiques et sociaux, confrontation à la mort – lutte contre le sida pour Jarman, combat pour le droit de mourir dans la dignité pour Hammer. Didier Roth-Bettoni, journaliste français, auteur, historien du cinéma LGBTQI et producteur radio, imagine cette rencontre intellectuelle et artistique.

20h • Projections

NITRATE KISSES

États-Unis • 1992 • 1h07 • vostf

de Barbara Hammer

Premier volet d'une trilogie qui offre une exploration des émulsions et images abîmées, vestiges perdus de la culture gay et lesbienne. L'histoire contemporaine de la sexualité sous-estime la résistance des cultures gays et lesbiennes pour défendre leur survie face au pouvoir et aux idéologies dominantes. Des films d'archives des années 1930 ainsi que des extraits du premier film gay américain de Watson et Webber, *Lot In Sodom*, se mêlent à des séquences contemporaines.

précédé de

LOVE, BARBARA

États-Unis • 2022 • 15 min • vostf • documentaire

de Brydie O'Connor

Un hommage touchant à la pionnière du cinéma expérimental lesbien, Barbara Hammer, raconté à travers l'objectif et avec amour par celle qui fut sa compagne durant plus de trente ans.

en partenariat avec Polychromes

21h30 • Atelier

« Barbara Hammer, Amour-Amour-Liberté » par Tahin Demiral

En contextualisant son cinéma d'un point de vue historique, politique et esthétique, cet atelier propose une rencontre avec les sensibilités et les réflexions d'une cinéaste qui dépassent son époque en inspirant les nouvelles générations.

Tahin Demiral est une vidéaste qui, après s'être formée à la communication à Istanbul, a étudié le cinéma à Rennes. Sensible au regard queer, elle a rédigé son mémoire de recherche sur le nu féminin dans le cinéma de Barbara Hammer (1939-2019). Aujourd'hui, elle s'intéresse aux manifestations du corps vivant dans les images mouvantes et réalise des projets documentaires et vidéos au sein d'Eskemm Films, la coopérative audiovisuelle basée à Rennes. Elle intervient également dans des ateliers pratiques de cinéma auprès de différents publics.

Samedi 27 avril • Le 109 - Grande Halle Sud

EPICENTRE DE LA VIE CULTURELLE AMÉRICAINE

14h • Lectures de poètes et d'écrivains autour de la Californie queer

Nous vous proposons une sélection de poèmes d'auteurs de la Beat Generation et d'extraits de textes évoquant les multiples facettes de la vie LGBTQIA+ californiennes, sous la plume d'auteurs qui ont participé à sa renommée : *Les États du désir. Voyage en gay Amérique* d'Edmund White • *Hollywood Babylon* et *Retour à Babylon* de Kenneth Anger • *M. Je-sais-tout* de John Waters • *Foucault en Californie* de Simeon Wade • *Défais et Guide* de Dennis Cooper

15h • Projection

HOWL

États-Unis • 2010 • 1h24 • vostf

de Rob Epstein & Jeffrey Friedman

avec James Franco, Aaron Tveit

En 1957, Lawrence Ferlinghetti, éditeur et poète, est poursuivi en justice lors d'un procès retentissant. La raison ? La publication du poème *Howl* d'Allen Ginsberg, considéré comme obscène...

Dimanche 28 avril • Le 109 - Grande Halle Sud

TERRE D'AVANT-GARDES MILITANTES & POLITIQUES

10h • Atelier

STAGES DE VOGUING & WAACKING

par Melvin Hans & Motah

en partenariat avec la Cie de l'Embrayage à paillettes

Le waacking prend ses racines dans la Californie des années 1960 et plus particulièrement dans la ville à paillettes par excellence, Los Angeles. Cette danse est, tout comme le voguing à New York, créée par la communauté noire et latine queer plutôt pauvre, fortement représentée à l'époque dans la mythique émission TV *Soul Train*. Inspiré par la disco le waacking devient aussi un espace safe pour être soi-même. Il est né non loin d'Hollywood et de ses stars (Marilyn Monroe, Greta Garbo, Marlene Dietrich...) qui en ont presque naturellement inspiré les principaux pas de danse.

Le voguing dont le nom est directement issu du magazine *Vogue* et des poses des mannequins, apparaît à Harlem dans les années 1960. Poussé par des figures emblématiques comme Willi Ninja ou l'iconique Crystal LaBeija, il prend forme dans les fameuses « houses » qui se développent dans les années 1970. Ces collectifs sont créés par des membres de la communauté queer racisée. Les houses, dirigées par une mère ou un père, accueillent les jeunes isolés comme des membres d'une nouvelle forme de famille plus inclusive et dans le soin.

Melvin Hans est un danseur polyvalent. Il a commencé par la danse de rue pour se former ensuite en danse moderne à l'Académie Internationale de la Danse (AID) à Paris. Pratiquant les danses classique, contemporaine et jazz, il a ensuite pris son envol vers l'univers du cabaret pendant deux ans. Il se plonge dans la culture voguing dès son arrivée en France et nourrit pour ce monde extravagant une véritable passion.

15h30 • Projection

THE TIMES OF HARVEY MILK

États-Unis • 1984 • 1h30 • vostf • documentaire

de Rob Epstein

scénario de Judith Coburn & Rob Epstein

avec Harvey Milk, Anne Kronenberg, Tory Hartmann

Retraçant fidèlement le climat politique et social de San Francisco dans les années 1970, *The Times of Harvey Milk* constitue un portrait réussi et passionnant de ce qui fut vraiment perdu lorsque Harvey Milk, conseiller municipal de San Francisco, et le maire George Moscone furent brutalement assassinés en novembre 1978 par un autre conseiller municipal : Dan White. Fascinant du début à la fin, *The Times of Harvey Milk* reste toujours autant d'actualité qu'en 1984 lorsqu'il remporta l'Oscar du meilleur film documentaire.

17h30 • Conférence

LA MILITANCE LGBTQIA+ EN CALIFORNIE. MYTHOLOGIE ET DÉFIS

par Guillaume Marche

Si New York et la côte sont souvent perçues comme le berceau du mouvement LGBTQIA+ aux États-Unis dans les années 1960, la Californie a joué un rôle central dans cette histoire. Du mouvement « homophile » aux premières révoltes gays et trans, San Francisco et Los Angeles sont au cœur de la genèse du mouvement. Elles sont aussi le lieu d'affrontements politiques et de tensions communautaires qui articulent la militance LGBTQIA+ aux États-Unis aujourd'hui.

Guillaume Marche est professeur de civilisation des États-Unis à l'Université Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur les mouvements sociaux contemporains aux États-Unis, notamment le mouvement LGBTQIA+, les identités sexuelles, la

subjectivité et le rapport entre le culturel et le politique. Ses travaux récents concernent également les formes infrapolitiques d'intervention dans les espaces publics à San Francisco (graffitis, murs peints, végétalisation, théâtralité LGBTQIA+, nudité), ainsi que l'usage des biographies et des mémoires de militant·es LGBTQ dans la sociologie des mouvements sociaux. Il est l'auteur de *La militance LGBT aux États-Unis. Sexualité et subjectivité* (Presses universitaires de Lyon, 2017). Il est chercheur au sein du laboratoire IMAGER (Institut des mondes anglophone, germanique et roman) de l'Université Paris-Est Créteil.

19h30 • Projection

SCREAMING QUEENS: THE RIOT AT COMPTON'S CAFETERIA

État-Unis • 2005 • 57 min • vostf • documentaire

de Victor Silverman & Susan Stryker

L'histoire de l'émeute de Compton's Cafeteria en 1966 démystifie Stonewall en tant que « Big Bang » de la libération LGBTQIA+ en élargissant les bornes narratives de l'histoire queer. L'historienne Susan Stryker démontre l'importance des archives queer comme outils nécessaires à la compréhension des histoires réduites au silence et oubliées. Ses recherches mettent en lumière comment un groupe de femmes transgenres et de drag queens s'est opposé, en 1966, aux violences policières dans un restaurant du quartier Tenderloin à San Francisco.

20h30 • DJ set

ALMEVAN B2B ORAS ELONE > DISCORDANCE (COLLECTIF) Marseille

Discordance est un collectif technoïde queer féministe, fondé en 2018 à Marseille. Il rassemble des DJ, productrices, et VJ trans-pédé-gouines qui expérimentent les musiques électroniques et la vidéo dans un face-à-face scénique. Discordance a pour objectif de créer de la fête dans un environnement le plus respectueux possible des participant·es. La recherche de l'expérience immersive est centrale, et une attention particulière est portée à la sélection musicale. Le collectif partage ses multivers en organisant des événements qui donnent plus de visibilité et valorisent les artistes techno minorisé·es sur les scènes des musiques électroniques actuelles.

PROJECTIONS « HORS LES MURS »

Mercredi 24 avril • 18h • Cinémathèque de Nice

FREE ANGELA

États-Unis • 2013 • 1h37 • vostf • documentaire

de Shola Lynch

avec Angela Davis, Eisa Davis

Féministe, communiste, militante du mouvement des droits civiques aux États-Unis, proche des Black Panthers, Angela Davis s'investit dans le comité de soutien aux Frères de Soledad, trois prisonniers noirs américains accusés d'avoir assassiné un gardien de prison en représailles au meurtre d'un de leur codétenu. Accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage qui se soldera par la mort d'un juge californien et de trois détenus, Angela devient la femme la plus recherchée des États-Unis. Arrêtée, emprisonnée, jugée, condamnée à mort, elle sera libérée faute de preuve et sous la pression des comités de soutien internationaux dont le slogan est « Free Angela! »

Mercredi 24 avril • 20h & Jeudi 25 avril • 18h • Cinémathèque de Nice

TANGERINE

États-Unis • 2015 • 1h28 • vostf

de Sean Baker

avec Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Mickey O'Hagan

Des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Vingt-quatre heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la Cité des anges à la recherche de sa rivale. Sin-Dee et Alexandra sont des prostituées afro-américaines transgenres. Sin-Dee vient de sortir de prison après une peine de vingt-huit jours et retrouve son amie Alexandra qui lui révèle que pendant ce temps son petit ami Chester l'a trompée avec une femme, Dinah. Sin-Dee décide alors de retrouver Chester et Dinah.

Vendredi 26 avril • 13h45 & Samedi 27 avril • 17h45 • Cinémathèque de Nice

A BIGGER SPLASH

Royaume-Uni • 1973 • 1h46 • vostf • docufiction

de Jack Hazan

avec David Hockney, Peter Schlesinger

Le célèbre peintre britannique David Hockney et ses amis ou connaissances sont filmés, parfois à leur insu, pendant trois ans. L'artiste, désespéré par le départ de son dernier amant, Peter Schlesinger, continue pourtant de peindre. Mais, malgré toute son énergie, la dépression s'empare sournoisement de lui, alors qu'il doit préparer une grande exposition à New York. À peine arrivé aux États-Unis, Hockney se cloître, délaissant son accompagnateur. Le vernissage fini, il se retranche dans l'appartement d'une étrange jeune femme...

Vendredi 26 avril • 15h • Bibliothèque Louis-Nucéra

Projection « mystère » (pour le public)

Petite nouveauté du festival, en partenariat avec le bibliothèque Nucera, nous vous convions à venir découvrir un film sans en connaître le titre. L'effet de surprise ne doit pas faire empêcher de vous dire qu'il s'agit d'un immense chef-d'œuvre, qui s'inscrit dans notre thématique « Queer California » et nous offre le portrait d'une personnalité emblématique de la vie politique américaine par l'un des plus grand cinéaste américain

Samedi 27 avril • 20h & Mardi 30 avril • 18h • Cinémathèque de Nice

KABOOM

États-Unis • 2010 • 1h26 • vostf • interdit aux -12 ans

de Gregg Araki

avec Thomas Dekker, Juno Temple,

Smith mène une vie tranquille sur le campus – il traîne avec sa meilleure amie, l'insolente Stella, couche avec la belle London, tout en désirant Thor, son sublime colocataire, un surfeur un peu simplet – jusqu'à une nuit terrifiante où tout va basculer. Sous l'effet de space cookies ingérés à une fête, Smith est persuadé d'avoir assisté à l'horrible meurtre de la Fille Rousse énigmatique qui hante ses rêves. En cherchant la vérité, il s'enfonce dans un mystère de plus en plus profond qui changera non seulement sa vie à jamais, mais aussi le sort de l'humanité..

INFOS PRATIQUES

LES OUVEURS

Équipe : Benoît Arnulf-Oudin • Jean-Pierre Arnulf • Yveline Arnulf • Muriel Bisaccioni • Dave Boudreau • Nicolas Contebardo • Sylvain Guiné • Franck Lechoisne • Latifa Lekdar • Lionel Mari • Amaury Montrichard • Thomas Oudin-Arnulf • Jean-Pierre Paringaux • Arnaud Quittard Pinon • Sandrine Peltier • Isabelle Pellegrini • Cécile Tisseur • Julie Valbousquet

Création visuels & dépliant : Rudy Nimsguems

Imprimerie : ASECA - www.aseca.net

Les Ouvreurs

1 avenue de Rimiez, Le Verseau – 06100 Nice, France

+33 (0) 66 01 74 37 7 - info@lesouvreurs.fr

www.lesouvreurs.com

LIEUX & TARIFS

Les cartes « Festival » et « Adhérent.e Ouvreurs » sont vendues à l'accueil des lieux de projection et donnent accès au tarif réduit

Carte « festival » : 5€

Carte « adhérent.e » : 20€ (soutien aux actions des Ouvreurs)

Cinéma Le Rialto

4 rue de Rivoli – 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Alsace-Lorraine

Tarif plein : 8,50€

Tarif réduit : 6€

5/10 séances (carte) : 32,50€ / 60€

Cinéma Le Belmondo

16 place Garibaldi – 06300 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château

Tarif plein : 8€

Tarif réduit : 6,50€

10 séances (carte valable 1 an) : 60€

Cinémathèque de Nice

au Megarama

Av. François-Mitterrand – 06300 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Vauban

Carte d'abonnement annuelle obligatoire : 2,65€

1 séance : 3,20€

5 séances : 12,50€

Étudiants : 2€

Villa Arson

20 av. Stephen-Liégeard – 06100 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Le-Ray

Tarif unique : 3€
Entrée libre pour les étudiants

Librairie Vigna

3 rue Delille – 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château

Entrée libre

Le 109

89 route de Turin – 06300 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Vauban, puis correspondance bus 14 - arrêt Abattoirs ou 10 min à pied

Accès bus : lignes 7, 14, 19, 88, LR116

Accès train : gare de Riquier et gare de Nice-Pont-Michel

Vélos bleus : 2 stations sur la route de Turin et le boulevard Vérany

Horaires de l'exposition : tous les jours de 11h à 18h (hors événements nocturnes)

Projections : 3€

Exposition, ateliers : entrée libre

Consommation sur place : 2€ (boisson) / 4€ (petite restauration)

Atelier voguing/waaking

sur inscription par mail à cie.embrayage@gmail.com

ou par téléphone au 06 98 87 91 86

Inscription : 50€ (1 atelier) / 80€ (2 ateliers)

PARTENAIRES

